

УДК 342.743

Интеллектуальная собственность в сети интернет: проблемы правового регулирования

05, май 2012

Кириченко И.А.

*Студент,
кафедра «Юриспруденция»*

*Научный руководитель: Амелина К.Е.,
к.ю.н., доцент, зам. заведующего кафедрой «Юриспруденция»*

МГТУ им. Н.Э. Баумана
bauman@bmstu.ru

В современном информационном обществе большое значение имеют результаты интеллектуальной деятельности, в том числе произведения науки, искусства, литературы, различные изобретения, получившие общее название «объекты интеллектуальной собственности». С научно-техническим прогрессом появились и новые объекты интеллектуальной собственности, такие как базы данных, компьютерные программы, смежные права (права исполнителей, производителей фонограмм). Если это плоды чьей-то интеллектуальной деятельности, следовательно, у них есть авторы, права которых должны быть защищены.

Объекты интеллектуальной собственности являются информацией, пути получения которой в современном мире могут быть самыми различными. Одним из таких способов является получение информации посредством информационно-телекоммуникационных сетей, одной из которых является сеть Интернет. Информация может быть закреплена как на материальном носителе, так и находиться в электронном виде. Нажатием лишь одной клавиши компьютера мы получаем *свободный доступ* к огромным объемам информации, в том числе и к объектам интеллектуальной собственности, закрепленным в электронном виде. С этим связано возникновение некоторых проблем с обеспечением баланса между авторским правом и свободой распространения и получения информации.

Стоит отметить, что такая структура, как Интернет, создает опасность для авторов и обладателей смежных прав, так как их произведения в цифровой форме могут воспроизводиться и распространяться совершенно свободно. Перевести произведение в цифровой формат (.jpg, .avi, .mp3, .wav, .pdf, и т.д.) при наличии нужного оборудования и соответствующих программ может любой среднестатистический пользователь компьютера, а скопировать цифровой файл и разместить его у себя на компьютере или в сети Интернет может абсолютно любой пользователь сети.

Примечательно, что согласно ст.8¹ Договора Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности по авторскому праву авторы «пользуются исключительным правом разрешать любое сообщение своих произведений для всеобщего сведения по проводам или средствами беспроволочной связи, включая доведение своих

¹ Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г. ст.8/ <http://www.wipo.int/treaties/ru/ip/wct/wct.html>.

произведений до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к таким произведениям из *любого места и в любое время по их собственному выбору*». Сеть Интернет и иная цифровая сеть попадает под это определение, так как пользователь сети может в любой момент получить доступ к тому или иному произведению. То есть, прежде чем разместить в сети Интернет какой-либо материал, даже если он достался нам правомерным путем, следует получить разрешение автора, так как он имеет исключительное право на публичное обнародование своего произведения.

Если права автора нарушены, их нужно защищать, но найти доказательства нарушения этих прав в Интернете весьма сложно: Во-первых, почти все сайты в Интернете регулярно обновляются, что затрудняет установление факта нахождения ранее материала на данном ресурсе и определение его содержания. Во-вторых, сами файлы можно, с помощью различных компьютерных программ, изменить. Конечно, законодательство Российской Федерации и современные технические средства предоставляют авторам такие возможности охраны своих прав, как известный всем знак Копирайта ©², водяные знаки, электронно-цифровые подписи, специальные программы, позволяющие прикрепить к файлу скрытую информацию об авторе. Одним из способов охраны права автора на фото, видео, аудио-файлы, текстовые документы и даже сайты в целом, так же является депонирование произведений в депозитарий и регистрацию прав на них. Автору или правообладателю достаточно передать на депонирование страницы оригинального текста, изображения, внешнего вида оформления сайта и получить свидетельство об этом. Например, таким депозитарием является «Copyright Office» библиотеки Конгресса США. В случае незаконного использования произведений, которые были размещены в Интернете, автор, получив свидетельство своих прав, всегда сможет доказать свою правоту и предъявить претензию нарушителю.³

Тем не менее, даже защитив свои права в сети Интернет, правообладатели могут столкнуться с проблемой. Информация, размещаемая пользователями сети, должна где-то храниться. Она хранится на серверах провайдеров или различных хостингах. В последнее десятилетие в Интернете получили большое распространение файлообменные сети, где обмен информации идет не через какой-то центральный сервер, а непосредственно между самими пользователями этой сети (Peer to Peer). Отследить перемещение информации и объектов интеллектуальной собственности стало практически невозможно. Непосредственными нарушителями авторских прав являются пользователи, осуществляющие между собой обмен информацией, а провайдеры файлообменных сетей лишь обеспечивают условия осуществления данного обмена. Непосредственно сами файлы провайдеры не передают, следовательно, авторские права они не нарушают. Тем самым, авторы произведений сталкиваются с проблемой выявления лица, которому следует предъявить претензию или иск.

В 2009 году прошел судебный процесс над основателями всемирно известного торрент-трекера The Pirate Bay. Закончился процесс победой истцов, среди которых были такие компании как Microsoft, Apple, Ubisoft и др. — четырех создателей проекта приговорили к году лишения свободы и штрафу в размере 3,6 млн. долларов США⁴. Однако, адвокаты осуждённых настаивали на невиновности своих подзащитных, ссылаясь на то, что на серверах проекта не содержится самих контрафактных экземпляров продукции, а вся вина должна лечь на плечи пользователей сети, осуществляющих обмен информацией. Представляется, что владельцы «Пиратской бухты» должны были осуществлять должный и реальный контроль за соблюдением авторских прав правообладателей. Поэтому суд вынес правомерное решение, после которого в законодательство Швеции были внесены поправки, согласно которым интернет-

² Copyright – all rights reserved (англ.) - «право на копирование, все права защищены».

³ <http://copyright.ru>

⁴ http://ru.wikipedia.org/wiki/Pirate_Bay

провайдеры при обнаружении фактов нарушения авторских прав правообладателей по требованию органов власти обязаны разглашать всю известную им информацию о пользователях- нарушителях.

В зарубежных странах проблема файлообменных сетей не нова, и государства уже на протяжении нескольких лет стараются регулировать возникающие в виртуальном пространстве отношения. В Российской Федерации совсем недавно стали появляться подобные прецеденты, да и IV часть Гражданского кодекса РФ вступила в силу не так давно – с 1 января 2008 г. Возможно, для более «прозрачного» регулирования отношений, возникающих в сети Интернет, законодателю следует конкретизировать ответственность провайдеров и лимитировать ответственность простых пользователей сети. Но совершенно точно ясно, что даже если изменения в законодательство будут внесены, для этого понадобится время.

Литература

1. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности, Тверь: «Издательство Проспект», 2011 г. 368 с.
2. Хохлов В.А. Авторское право: законодательство, теория, практика. «Городец», М., 2008 г. 287 с.
3. Рассолов И.М. Право и Интернет. Теоретические проблемы. «НОРМА», М., 2009 г. 383 с.
4. Серго А.Г. Интернет и право. «Бестселлер», М. 2003 г. - 268 с.
5. Alain Strowel. Peer- to- peer file Sharing and Secondary Liability in Copyright Law. Edward Elgar Publishing Limited, UK., 2009 г. 322 с.