электронный журнал
МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК
Издатель ФГБОУ ВПО "МГТУ им. Н.Э. Баумана". Эл No. ФС77-51038.

УДК 111.85

Культура: язык и искусство

Кадочникова Е.А., *студентка*

Россия, 105005, г. Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана
кафедра «Системы обработки информации и управления»

Научный руководитель: Ореховская Н.А., д.ф.н., профессор
Россия, 105005, г. Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана
orehovskaya@bmstu.ru

Главное свойство человеческого общества состоит в том, что человек накапливает знания, умения, навыки, произведения труда и передает накопленное каждым предшествующим поколением новому поколению. Только благодаря этому становится возможным использование каждым человеком и обществом в целом не только собственного опыта, но и опыта других, живших прежде людей. Именно этой способностью сообщения и преемственности знаний и опыта человек отличен от животного: человек накапливает знания и тем самым оказывается способным к созданию нового - творчеству. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни называется культурой.

Культурой являются не все продукты, создаваемые человеком, но только уникальные, хранимые обществом произведения, образцы или нормы, на основе которых организуется деятельность в обществе и накапливается опыт, передаваемый от поколения к поколению.

Культура существует и развивается в условиях жизни конкретного общества, потому что накопление опыта может происходить при условии сохранения традиции в образовании и преемственности жизни от поколения к поколению.

Культуру принято подразделять на духовную (семантическую), материальную и физическую. К духовной культуре относится совокупность воспроизводимых идей и знаний, которыми владеет общество. К материальной культуре относится совокупность объектов, образующих искусственную среду жизнедеятельности общества: здания, сооружения, пути сообщения, технические устройства и инвентарь, оружие, одежда,

породы животных и растений, сельскохозяйственные угодья, обработанные или специально выделенные фрагменты природной среды, которые сохраняются как образцы для практической деятельности. К физической культуре относятся развиваемые обучением свойства организма человека, которые обеспечивают его продуктивную деятельность.

В основе культуры лежит язык. Язык – исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Язык - универсальная семиотическая система, потому что все знаки, в том числе и знаки самого языка, назначаются посредством слов. Язык в равной степени относится к духовной, физической и материальной культуре - как система имен, как речемыслительная деятельность и как совокупность произведений слова. Любое произведение или явление природы может быть понято, осмыслено и описано исключительно посредством слова. Но и сам язык развивается по мере развития культуры - как инструмент познания и организации деятельности людей.

Язык − зеркало культуры. В нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

Культура не только укрепляет солидарность между людьми, но и является причиной конфликтов внутри групп и между ними. Это можно проиллюстрировать на примере языка, главного элемента культуры. С одной стороны, возможность общения способствует сплочению членов социальной группы. Общий язык объединяет людей. С другой стороны, общий язык исключает тех, кто не говорит на этом языке или говорит на нем несколько иначе. В Великобритании представители различных общественных классов употребляют несколько отличающиеся формы английского языка. Хотя все владеют «английским языком», некоторые группы употребляют « более правильный» английский, чем другие. В Америке имеется буквально тысяча и одна разновидностей английского языка. Группа, использующая данный язык, считает всех, говорящих на нем, своими, а людей, говорящих на других языках или диалектах, – чужими. Кроме того, социальные группы отличаются друг от друга своеобразием жестикуляции, стиля одежды и культурных ценностей. Все это может стать причиной конфликтов между группами.

Язык − универсальное хранилище национального самосознания, свойств характера в грамматических категориях. Искусственных знаковых систем имеется несколько тысяч в

каждой культуре, и все они представляют собой модели языка, в которых отображаются те или иные его свойства.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т. е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов – кивков, манеры улыбаться и хмуриться, – язык служит основным средством передачи культуры. Другой его важной чертой является то, что на родном языке практически невозможно разучиться говорить, если его основной словарный запас, правила речи и структуры усвоены в возрасте восьми или десяти лет, хотя многие другие аспекты опыта человека могут быть полностью забыты.

Ещё одним важным элементом культуры является искусство. Искусство – это специфический вид духовного отражения и освоения действительности.

Обществу необходимо гармоничное сочетание материального и духовного начал, цивилизации и культуры. Значительную роль здесь играет искусство. Искусство - это особый вид духовно-практического освоения действительности по законам красоты. Особенность этого освоения заключается в том, что оно выступает в художественно-образной форме. Искусство формирует такие качества человека, как воображение, творческий подход к жизни. Благодаря искусству, человек может понять и осознать то, что не в состоянии получить от собственного жизненного опыта, поскольку в силу социально-пространственной и социально-временной обусловленности опыт отдельного человека всегда ограничен. Сила искусства в его целостном воздействии на человека, что обусловлено образной природой художественных произведений. На каждом произведении искусства, большом, или просто талантливом, лежит отпечаток времени. Оно всегда является дитем своей эпохи, продуктом ее глубинного развития и определенной духовной атмосферы. Великие произведения искусства преодолевают притяжения своего времени, становятся достоянием последующих поколений. В процессе своего исторического бытия искусство проявляет себя как подвижный и гибкий организм, который обнаруживает новые творческие грани и аспекты, который моментально впитывает в себя те едва заметные движения в социальной психологии, распространенных стереотипах мышления, иерархии ценностей.

Язык искусства – совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства изобразительно-выразительных средств создания художественного образа. Ведущее значение в языке изобразительного искусства имеют выразительные средства композиции (строение, форма, пропорции, линия, цвет и цветовые оттенки, контраст, ритм и др.), отражающие индивидуальность художника, его эмоционально-чувственное и образное отражение мира.

Если попытаться лаконично определить, что такое искусство, то можно сказать, что это − «образ» мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах. В художественных образах отражается не только действительность, но и мироощущение, мировоззрение культурных эпох. Исследователи, пытаясь понять природу искусства, видели в нем и реализацию инстинкта украшения, и подражания природе, и средство общения между людьми, и источник познания мира, и своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, рассматривали искусство как текст и знаковую систему, как игру, удовольствие, проявление иррационального и бессознательного начала в человеке, видели в нем способ самовыражения и самосознания человечества через личность художника. Все эти интерпретации отражают накопленное знание об искусстве и раскрывают различные грани культуры.

Список литературы

1. Агбунов М.В. Путешествие в мир искусства. М.: Наука. 2004.
2. Витаньи И.Общество, культура, социология. М., 2004.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М. 2006.
4. Мировая художественная культура/ Под ред. проф. Б.А. Эренгрос. М., 2005.
5. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2005.
6. Философский энциклопедический словарь. М. 1983.
7. Эйхман А.И. Культура и общество. М.: ЭксперессМ., 2005.