

УДК 9.929

Ричард III. Мифы и реальность

Цыпкин В.А., студент

*Россия, 105005, г. Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана,
кафедра «Вычислительная математика и математическая физика»*

Научный руководитель: Щербакова О. М., к. и. н., доцент

Россия, 105005, г. Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана

sherbakova@bmstu.ru

Английская история изобилует событиями и личностями, которые и по сей день вызывают у историков многочисленные споры. Не отстаёт от этого множества и фигура английского короля Ричарда III (1452-1485). И связано это, прежде всего, с великой силой искусства, с мастерством слова и мысли, которые, конечно же, присущи творцу Ромео и Джульетты Уильяму Шекспиру. Широкие массы населения, не имеющие возможности глубоко изучить период правления Ричарда (с 1483 по 1485), обращаются к одноимённой трагедии великого драматурга, к кинематографу и театру, где уже в самом начале находят поистине чудовищный, почти нечеловеческий образ. Однако неизвестно, насколько этот самый образ близок к правде. Целями моей статьи являются формирование представления об историческом Ричарде, сравнение его со сценическим и максимальное приближение к реальному. Я постараюсь в краткой форме, но максимально информативно передать научные взгляды на деятеля и его значимость в эпохе войны Алой и Белой роз.

Для того чтобы иметь представление об истории самой кровавой английской междоусобицы, необходимо рассмотреть её ход, ключевые особенности и установить роль Ричарда в ней. Для этого исследуем события войны на основании «Истории Англии» по Джорджу Ричарду Грину.

Война Алой и Белой Розы – жестокая борьба за власть между представителями семьи Ланкастеров и семьи Йорков. Предшествующая Столетняя война с Францией оказалась проиграна, потеряны огромные земли на материке, экономическое положение страны превратилось в поистине бедствующее. Авторитет короля Генриха VI Ланкастера пошатнулся, и этим незамедлительно воспользовался герцог Йорк, предъявивший свои законные права на престол. В 1453 году состоялась битва при Сент-Олбансе, завершившаяся победой оппозиции Ричарда Йорка. Его сыну, будущему королю Ричарду III, всего два года. Стоит отметить, что у Шекспира он не просто принимает участие в

сражении, но и убивает там нескольких Ланкастеров. После Сент-Олбанса победы приобретает переменный характер: в нескольких противостояниях преимущество переходит от одной стороне к другой. В 1460 году в ходе сражения убивают герцога Йорка, что должно было пошатнуть позиции его армии, но уже через год его сын Эдуард при поддержке «творца королей» графа Уорика разбивает Ланкастеров в решающем сражении при Таутоне. Ричарду едва исполнилось 8 лет, и он также не участвует в той битве. После этого события на долгое время установилось правление Эдуарда IV. Грин указывает на то, что на стороне семьи Йорк выступали многочисленные купцы южной Англии, тогда как на стороне Ланкастеров – северные феодалы, что затем обусловило правление Эдуарда IV как одного из самых состоятельных английских королей. Он приблизил к себе богатую аристократию, ограничил влияние крупной знати и перестал созывать парламент. Таким образом, Эдуард пытался сосредоточить в своих руках абсолютную власть в государстве. Однако против короля, при котором любой налог зависел от его воли и повышался при любом удобном случае, начались восстания. Самое крупное произошло в 1471 году, когда граф Уорик в союзе с женой Генриха VI Маргаритой Анжуйской и герцогом Кларенсом – братом Эдуарда – поднимает мятеж, который вынуждает короля и Ричарда бежать из страны. Собрав во Франции войска, они возвращаются и подавляют восстание. Творец королей и единственный сын Генриха погибают в ходе сражения, Кларенс возвращается к братьям и получает прощение (как оказалось, ненадолго), а Генриха и Маргариту заточают в Лондонский Тауэр, где они вскоре будут отравлены. Царствование Эдуарда IV продолжилось вплоть до его смерти в 1483 году. На престол вступает его малолетний сын Эдуард V, а его регентом становится брат умершего короля – герцог Глостер. Однако вскоре нового короля при неизвестных обстоятельствах признают незаконно рожденным, лишают права на престол, что приводит к коронации Ричарда. Согласно трагедии Шекспира, в свержении юного короля виноват именно Глостер, жаждущий власти и убравший с пути очередного конкурента. Однако и на этом война Роз не заканчивается. Правление Ричарда длится всего два года. Регулярно созывается парламент, устанавливаются новые законы. Но в 1485 свои права – весьма сомнительные - на престол предъявляет Генрих Тюдор, представитель Ланкастеров. Он бежит во Францию, собирает наёмные войска и высаживается в Уэльсе, где находит поддержку за счёт своего происхождения – Генрих был потомком древнего валлийского рода. Вскоре в драматичном сражении при Босворте Ричард III погибает, прерывается род Йорков, а на престоле оказывается новая династия – династия Тюдоров.

Но если в ходе войны Роз противоречия крайне редки, то разночтения находятся в описании личности Ричарда. Тот же Джордж Ричард Грин в своей книге так отзывается о Ричарде III: «Столь же жестокий и хитрый, как Эдуард IV, Ричард с помощью притворства и махинаций при дворе стал протектором своего племянника, а вскоре, используя ложные обвинения, устранил главного соперника в борьбе за власть – герцога Гастингса, советника сыновей умершего короля. Затем Ричард и вовсе занимает престол, сместив племянников и заточив их в Тауэр, где они вскоре были убиты по приказу дяди». Как можно отметить, описание Грина говорит о далеко не положительной характеристике Ричарда как человека.

Однако важно отметить тот факт, что при Ричарде был сделан шаг навстречу парламентской монархии. За короткое правление последнего Йорка был созван парламент, который при его брате ни разу не созывался. Утвердились законы, запрещающие вымогать деньги путём добровольных приношений, были дарованы амнистии и прощены некоторые штрафы. Увеличился свод торговых законов, открыты новые религиозные учреждения. Тем не менее, Грин говорит об этих фактах как о попытке Ричарда завоевать популярность среди населения, которое не стало прощать королю смерть сыновей Эдуарда. В финальной же битве падший король показан бесстрашным воином, который бросился в гущу врага, но стал заложником измены и проиграл. Всё это является положительным описанием Ричарда как мудрого и стойкого правителя.

Теперь же обратимся к книге историка А. Генхема «Ричард III и его ранние истории». Генхем делает потрясающие выводы, основываясь на сохранившихся хрониках войны Роз, которые долгое время хранились в архивах Лондона и датируются более ранним изданием, нежели шекспировское произведение.

Как отмечает историк, Ричард III совершенно не был физическим уродом, которым он описывается у Шекспира.

Меня природа лживая согнула
И обделила красотой и ростом.
Уродлив, исковеркан и до срока
Я послан в мир живой; я недоделан, –
Такой убогий и хромой, что псы,
Когда пред ними ковыляю, лают.
(Герцог Глостер. Акт I, сцена I)

Подобно Шекспиру говорит о Ричарде и такой известный мыслитель и писатель, как Томас Мор. В его «Истории Ричарда III» читатель находит такие слова: «Третий сын, Ричард, о котором сейчас мы поведем речь, был умом и духом равен каждому из них, но в телесной мощи и доблести далеко уступал им обоим: мал ростом, дурно сложен, с горбом на спине, левое плечо намного выше правого, неприятный лицом – весь таков, что иные вельможи обзывали его хищником, а прочие и того хуже». Однако достоверно известно только то, что он страдал от сколиоза, но и с ним справлялся посредством постоянных упражнений. Это даёт возможность предполагать, что физическое уродство стало лишь подспорьем в руках драматурга, инструментом, благодаря которому Шекспир вызывает у людей неприязнь к персонажу пьесы. Во-вторых, в хрониках герцог Глостер описывается преданным слугой своего брата. Его девизом всегда оставались слова: «Loyaulte me lie». В переводе они означают: «Верность делает меня стойким». Действительно, в то время как герцог Кларенс предаёт своего брата и участвует в восстании, Ричард остаётся на стороне Эдуарда, следует за ним во Францию, помогает собирать войска.

Третье важное заключение Генхема состоит в том, что именно Ричарду предписывается установления мира с Севером, который прежде был оплотом дома Ланкастеров. Там он проявил себя как мудрый управленец и полководец, умело сдерживающий шотландские мятежи. Во время восстания Тюдора именно северные земли Англии оказали Ричарду наибольшую поддержку.

И в-четвёртых, в исторический хрониках нет свидетельств причастности Ричарда к смертям герцога Кларенса, Генриха VI, жены Анны Невилл и сыновей Эдуарда IV, в чём нас уверяют и произведение Шекспира, и книга Томаса Мора.

Да, дьявол, помню я твои труды:

Убит тобой был в Тауэре король мой,

При Тьюксбери - мой бедный сын Эдвард.

(Маргарита Анжуйская к Глостеру о Генрихе VI и принце Эдуарде Ланкастере. Акт II, сцена III)

Смертельную вражду посеял в братьях -

Меж братом Кларенсом и королем.

И если так же справедлив и верен

Король Эдвард, как я лукав и лжив,

Сегодня будет Кларенс в заключенье...

(Герцог Глостер. Трагедия «Ричард III» Акт I, сцена I)

Брат Ричарда и свергнутый король, как известно, были убиты в Тауэре. Однако хроники дают понять, что оба были убиты по приказу Эдуарда IV, тогда как Ричард находился в Шотландии и занимался подавлением мятежей.

Спишь, что ли? Я сказал: слух распусти,

Что королева Анна умирает.

Ну, шевелись! Мне очень важно в корне

Пресечь надежды, что вредить мне могут.

(Король Ричард III о супруге Анне Невилл. Акт IV, сцена II)

Его жена Анна Невилл умерла от туберкулёза, а не от отравления, как говорится в трагедии

Однако причастность Ричарда III к смерти своих племянников не была опровергнута, но в хрониках присутствует один занимательный факт.

Ну, ладно. Есть два кровные врага,

Враги покоя и помеха сну.

Я на руки сдаю тебе их, Тиррел.

(Герцог Глостер о племянниках, сыновьях Эдуарда IV)

И оба принца жили бы! Теперь,

Клятвопреступник, ты их уложил,

Как ласковых товарищей, вдвоем

В могилу.

(Королева Елизавета, жена Эдуарда IV к Ричарду о своих сыновьях. Акт IV, сцена IV)

Тела, предположительно принадлежащие детям, были найдены в Тауэре после предсмертного признания лорда Тиррела в убийстве сыновей Эдуарда IV. Прошло несколько веков. Проведённая экспертиза доказала близкое родство этих людей, а примерный возраст были названы пятнадцать и тринадцать лет соответственно. Однако на момент восстания Тюдора племянникам Ричарда было двенадцать и десять лет. Эта разница в три года предполагает, что при герцоге Глостере дети оставались живы, а убиты они были уже по приказу Генриха VII, которого совершенно не устраивали конкуренты из дома Йорков. Он победил в этой войне, и, как известно, историю пишут победители. Тюдор имел весьма сомнительные права на престол, поэтому ему было крайне необходимо оправдать своё пребывание на престоле.

Но в настоящее время к обсуждению многовекового вопроса Ричарда III снова вернулись, так как учёные получили очень важное подспорье в своих исследованиях. В

2012 году организацией «Общество Ричарда III», основанной в 1924 году, были проведены раскопки на предполагаемом месте захоронения очернённого короля в городе Лестер, Англия. Там оказались найдены останки мужчины, страдавшего сколиозом и предположительно погибшего в бою, так как присутствовали многочисленные следы деформации костей, а на черепе имелись серьёзные повреждения. Было составлено генеалогическое древо, с помощью которых нашли прямых потомков семьи Йорк. Анализа ДНК уже в 2013 году показал, что между потомками и владельцем костей существует родственная связь. На этом основании учёные утверждают: останки действительно принадлежат Ричарду III. Вскоре по костям удаётся восстановить внешний облик короля, ему ставится памятник на месте захоронения в соборе Святого Мартина в городе Лестер. Тем не менее, сила искусства велика, и поэтому представителям «Общества Ричарда III» предстоит решить ещё ряд задач перед тем, как «победить» Шекспира в борьбе за историческую правду.

Теперь же сделаем главный вывод из проведённых исследований. Проведя анализ точек зрения, разных позиций и исторических фактов и сопоставив их с хроникой событий и исторической личностью, можно сказать, что Ричард III далёк от того образа, который присуц ему в одноимённой трагедии. Уильям Шекспир же мог преследовать иные цели, кроме передачи исторических событий. Об этом говорят и то время, когда писал великий английский драматург: абсолютизм династии Тюдоров, которой просто необходимо было утвердиться на престоле, определял творчество того времени и направлял его, делал свое образный заказ. Достаточно вспомнить судьбу Томаса Мора, который после написания «Истории Ричарда III» был возвеличен, а затем был казнён из-за конфликта с королём. Сомнение в подлинности вносят также и время написания произведения – прошло более века со смерти Ричарда – и избыточный драматизм, которому в распрах не находится места среди жестокости и лжи. Он является лишь оружием Шекспира в создании необходимого настроения у читателя. Как можно отметить, это настроение пьеса вызывала на протяжении шести веков и вызывает до сих пор. Однако одно дело, когда перед нами стоит литературный персонаж, и совсем другое, когда это человек исторический. Ведь историческая наука всегда стремится к поиску достоверного знания, поиску истины.

Список литературы

1. Барг. М. А. Шекспир и история. М.: Наука, 1976. 216 с.

2. Грин Дж. Р. Британия. История английского народа. В 2-х томах. Т.2. Минск: Минская фабрика цветной печати, 2007. 720 с.
3. Мор Томас. Эпиграммы. История Ричарда III. // Литературные памятники. М.: Наука, 1973. 256 с.
4. Мортон А. Л. История Англии / Перевод с английского Н. Чернявской. М., Иностранная литература, 1950. 465 с.
5. Шекспир Уильям. Трагедия «Ричард III» /В переводе Анны Радловой.М., Искусство, 1972. 200 с.